



PORTAFOLIO
COMERCIAL
2026

Fernando
Esteller
Where Art Meets Fashion

Where Art Meets Fashion

CARTAGENA SE TRANSFORMA EN
SEDA A TRAVÉS DE FOTOGRAFÍAS
INTERVENIDAS QUE CAPTURAN SU
MEMORIA, SU ARQUITECTURA Y SU
ESPÍRITU CARIBEÑO.

CADA PIEZA CONVIERTE UN
FRAGMENTO DE LA CIUDAD EN UN
OBJETO DE ARTE
QUE SE MUEVE CONTIGO.

*Fernando
Castellar*

P O R T A F O L I O C O M E R C I A L 2 0 2 6



01 - LA CIUDAD

Cartagena es más que un destino

ES UN ARCHIVO ABIERTO. SUS ALDABAS
DECÍAN QUIÉN VIVÍA DETRÁS DE CADA
PUERTA; SUS BALCONES SON EL ECO
VIVIENTE DE LA VIDA COLONIAL; SU CIELO
CAMBIA DE TEMPERATURA TRES VECES EN
UNA TARDE. QUIEN LA CAMINA NO SE
LLEVA UNA POSTAL: SE LLEVA UNA
EXPERIENCIA SENSORIAL.

UNA CIUDAD QUE SE CUENTA SOLA.



03 - EL ARTISTA

*Fernando Castellar
Grazziani*

FOTÓGRAFO, CREATIVO, DISEÑADOR Y
PINTOR CARTAGENERO.

NO DOCUMENTA LA CIUDAD: LA
INTERVIENE. LLEVA EL COLOR AL LÍMITE
PARA QUE EL CIELO CUENTE LO QUE LA
PIEDRA CALLA. SU OBRA VIVE EN GALERÍAS
Y, DESDE ESTA COLECCIÓN, TAMBIÉN
SOBRE LA PIEL.

*Fernando
Castellar*

02 - LA VISIÓN

Un fragmento vestible de Cartagena

LA OBRA

FOTOGRAFÍA DE AUTOR

INTERVENIDA: COLOR

EXALTADO, CONTRASTE

DRAMÁTICO, LA CIUDAD

VISTA COMO NADIE LA MIRA.

LA PRENDA

SEDA POLIÉSTER DE

1.50 × 1.20 M, TACTO SUAVE Y

CAÍDA FLUIDA. IMPRESA Y

TERMINADA EN COLOMBIA.

LA HISTORIA

CADA PIEZA LLEVA SU RELATO

ESCRITO SOBRE LA TELA Y LA

FIRMA DEL ARTISTA EN LA

ESQUINA.

04 - DEL ARTE A LA MODA

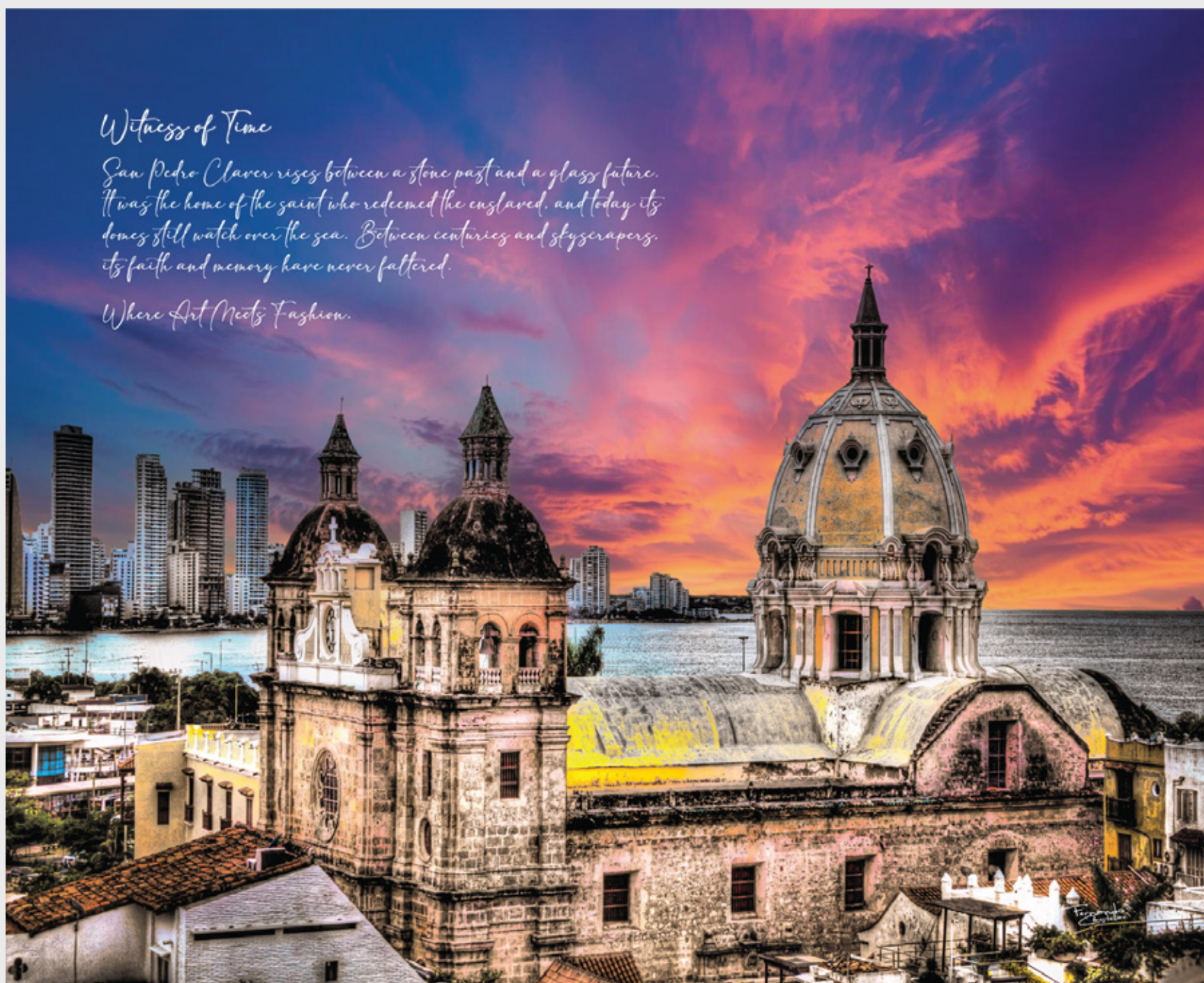
Cuatro pasos entre la calle y la piel



01 - FOTOGRAFÍA

UNA PUERTA, UNA ALDABA, UN BALCÓN. CAPTURA
REAL EN LA CIUDAD AMURALLADA.

IMAGENES DE REFERENCIA



02 - INTERVENCIÓN

COLOR EXALTADO Y CONTRASTE LLEVADO AL LÍMITE:
LA OBRA DEJA DE SER DOCUMENTO.

IMAGENES DE REFERENCIA



03 - TRADUCCIÓN

ESCALA Y COLOR AJUSTADOS A LA SEDA; IMPRESIÓN DIGITAL Y ACABADO DE BORDE.



04 - PIEZA

HISTORIA IMPRESA SOBRE LA TELA Y FIRMA DEL ARTISTA. LISTA PARA LLEVAR.

05 · LA COLECCIÓN

Trece historias, dos formatos



CADA OBRA SE PRESENTA ANUDADA COMO VESTIDO,
CRUZADA COMO FALDA Y EXTENDIDA COMO OBRA
COMPLETA: LA MISMA PIEZA,
TRES MANERAS DE MIRARLA.

IMAGENES DE REFERENCIA

06 - COLECCIÓN - PUERTAS

The Guardian



TRES SIGLOS VIENDO PASAR COMERCIANTES,
PIRATAS Y FAMILIAS. CADA ALDABA SUSURRA
HISTORIAS DE RESILIENCIA.

Pareo y Pañoleta Puerta Blanco y Negro

IMAGENES DE REFERENCIA

06 - COLECCIÓN - PUERTAS

The Heroic Heart



DETRÁS DE LA CAL BLANCA Y EL VERDE DE ESTAS
PUERTAS LATE EL CORAZÓN DE LA CIUDAD
HEROICA: IMPERFECTA, URBANA Y CÁLIDA.

Pareo y Pañoleta Puerta Verde y Ocre

IMAGENES DE REFERENCIA

06 - COLECCIÓN - ALDABAS

The Fishes' Secret - Fucsia



LAS ALDABAS NO ERAN ADORNO: ERAN CÓDIGO.
PECES Y DELFINES ANUNCIABAN ABUNDANCIA Y
VÍNCULO CON EL MAR.

Pareo y Pañoleta Aldaba Magenta

IMAGENES DE REFERENCIA

06 - COLECCIÓN - ALDABAS

The Fishes' Secret - Azul



LA MISMA PUERTA, OTRA HORA DEL DÍA: EL AZUL
CARIBE OBRE LA MADERA GASTADA DE LA CIUDAD
AMURALLADA.

Pareo y Pañoleta Aldaba Azul

IMAGENES DE REFERENCIA

06 - COLECCIÓN - BALCONES

The Taste of Tradition



DESDE EL SIGLO XVIII EL PORTAL DE LOS DULCES
GUARDA LAS RECETAS DE LAS ABUELAS
AFRODESCENDIENTES: COCO, PANELA Y MEMORIA.

Pareo y Pañoleta - Balcones Portal de los Dulces

IMAGENES DE REFERENCIA

06 - COLECCIÓN - BALCONES

The Eternal Dome



LA CÚPULA DE SANTA CATALINA , FARO ENTRE EL
AZUL DEL MAR Y EL AMARILLO DE LA MURALLA.

Pareo y Pañoleta Basilica de Santa Catalina

IMAGENES DE REFERENCIA

06 - COLECCIÓN - CIELO Y MAR

The Flight of History



BAJO UN CIELO DE NUBES QUE BAILAN, CARTAGENA
EXTIENDE SU MANTO DE TEJAS ROJAS Y CÚPULAS
DORADAS.

Pareo y Pañoleta azul cielo y terracota

IMAGENES DE REFERENCIA

06 - COLECCIÓN - CIELO Y MAR

The Living Soul of the Caribbean



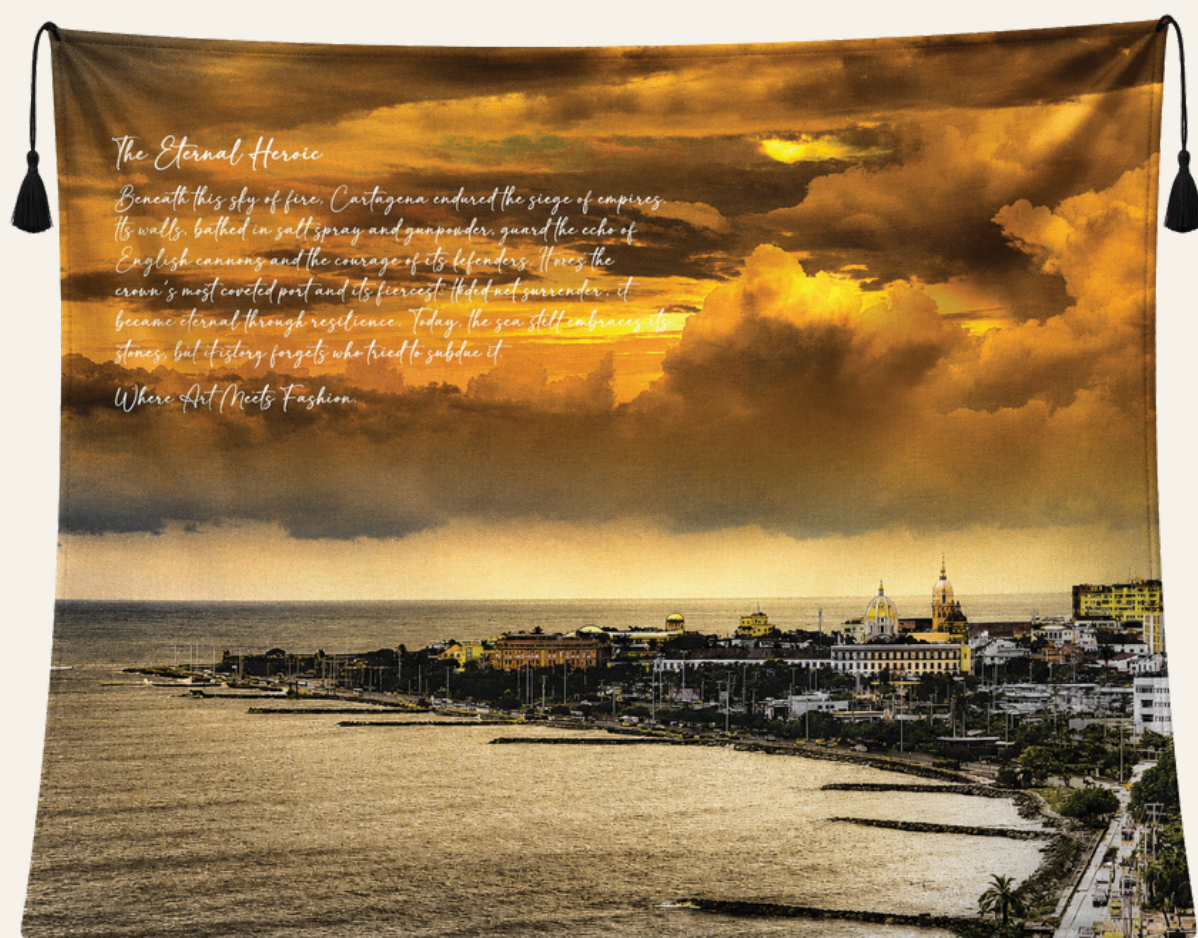
TALLADA A MANO POR LOS HIJOS DEL MAR. SU
MADERA NO ESTÁ MOJADA POR LA LLUVIA: ESTÁ
MOJADA POR LA MEMORIA.

Pareo y Pañoleta - Canoa Rosada

IMAGENES DE REFERENCIA

06 - COLECCIÓN - LA BAHÍA

The Eternal Heroic - Gold



BAJO ESTE CIELO DE FUEGO CARTAGENA RESISTIÓ
EL SITIO DE LOS IMPERIOS. EL MAR TODAVÍA
ABRAZA SUS PIEDRAS.

Pareo y Pañoleta - Cartagena Amarilla

IMAGENES DE REFERENCIA

06 - COLECCIÓN - LA BAHIA

The Eternal Heroic - Blue



LA MISMA BAHÍA ANTES DE LA TORMENTA: AZUL PROFUNDO, MURALLA Y SAL. NADIE OLVIDA QUIÉN INTENTÓ RENDIRLA.

Pareo y Pañoleta - Cartagena Azul

IMAGENES DE REFERENCIA

06 - COLECCIÓN - CUPULAS Y CAMPANARIOS

Witness of Time



SAN PEDRO CLAVER SE ALZA ENTRE UN PASADO DE
PIEDRA Y UN FUTURO DE CRISTAL.

Pareo y Pañoleta - Ocre dorado

IMAGENES DE REFERENCIA

06 - COLECCIÓN - CUPULAS Y CAMPANARIOS

The Sentinel of Time



EL RELOJ DE SAN PEDRO MARCA LOS SIGLOS SOBRE
LAS TEJAS ROJAS DE LA CIUDAD.

Pareo y Pañoleta - Iglesia de San Pedro

IMAGENES DE REFERENCIA

07 - FORMAS DE LLEVARLO

Una pieza, cuatro maneras

LA MISMA OBRA FUNCIONA COMO VESTIDO ANUDADO, FALDA CRUZADA, MANTO DE PLAYA O PAÑOLETA AL CUELLO, SIN PERDER LA OBRA DE VISTA.



1 - VESTIDO ANUDADO

IMAGENES DE REFERENCIA



2 - FALDA CRUZADA

IMAGENES DE REFERENCIA



3 - VESTIDO UN SOLO HOMBRO

IMAGENES DE REFERENCIA



4 - MANTO DE PLAYA

IMAGENES DE REFERENCIA

07 - FORMAS DE LLEVARLO

Una pieza, muchas maneras - Pañoletas

UN MISMO DISEÑO, DISTINTAS FORMAS DE LLEVAR CARTAGENA CONTIGO.

AL CUELLO, EN EL CABELLO, COMO TOP, ANUDADA A LA CINTURA O AL BOLSO. UNA PIEZA QUE SE TRANSFORMA CON TU ESTILO SIN PERDER NUNCA SU ESENCIA.

MEDIAS 70 X 70 CM



IMAGENES DE REFERENCIA

07 · FORMAS DE LLEVARLO

Una pieza, muchas maneras - Pañoletas

AL CUELLO · EN EL CABELLO ·
COMO TOP · AL BOLSO · A LA
CINTURA · EN LA MUÑECA



IMAGENES DE REFERENCIA

07 - FORMAS DE LLEVARLO

Una pieza, muchas maneras - Pashminas

UN MISMO DISEÑO, DISTINTAS FORMAS DE LLEVAR CARTAGENA CONTIGO.
AL CUELLO, EN EL CABELLO, ANUDADA A LA CINTURA O AL BOLSO. UNA PIEZA QUE SE TRANSFORMA CON TU ESTILO SIN PERDER NUNCA SU ESENCIA.
MEDIDAS: 1.47 X 22 CM



AL CUELLO · EN EL CABELLO · AL
BOLSO · A LA CINTURA ·
EN LA MUÑECA

IMAGENES DE REFERENCIA

08 - FICHA TÉCNICA

Cartagena Impresa

IMPRESIONES TEXTILES EXCLUSIVAS SOBRE SEDA POLIÉSTER, CON ACABADO SUAVE AL TACTO Y MOVIMIENTO FLUIDO. HECHO EN COLOMBIA.

Medida pareo	1.47× 1.20 m
Medida pañoleta	0.70 × 0.70 m
Medida pashmina	1.47 × 0.22 m
Material	Seda poliéster
Impresión	Digital sublimada
Origen	Hecho en Colombia
Cuidado	Lavado a mano en agua fría

PRECIOS

PAREO COP \$190.000
PAÑOLETA COP \$80.000
PASHMINA COP \$65.000



*No vendemos estampados, creamos
Arte para Vestir de Cartagena.*

CONTACTO

Instagram: @arte.fernandocastellar

+57 301 591 8255

Cartagena de Indias, Colombia

*Fernando
Castellar*

Where Art Meets Fashion



PORTAFOLIO
COMERCIAL
2026

Fernando
Esteller
Where Art Meets Fashion